

## Déroulement du travail en atelier

### 1. LE CORPS ET LA VOIX

- Mise en disponibilité physique, Yoga, respiration, Tai Chi...
- Echauffement corporel intensif en groupe et sur la musique.
- Danse avec et sans musique, danse contact improvisation.
- Enracinement et improvisations vocales
- Exercices de présence et d'écoute
- Entraînement à la souplesse émotionnelle et à la création des états.
- Travail sur le rythme et le mouvement avec la musique puis avec un musicien en direct.

### 2. INTERPRETATION DE TEXTES ET IMPROVISATIONS

- Improvisations théâtrales à un, deux, trois comédiens et de groupe, avec et sans thèmes, libres et dirigées.
- Ecritures sous différentes formes ([voir](#) les textes écrits par les participants)
- Travail de direction et de mise en scène de textes des différents répertoires.

### 3. LE PERSONNAGE ET LE MASQUE

- "Construction" et élaboration de personnages, entraînement à la "métamorphose" du schéma corporel.
- Compréhension et entraînement aux processus de dés-identification et d'identification consciente.
- Travail du jeu avec masques (Avec les masques de Topeng Balinaï)